



théâtre de l'Arlequin



émotions communes



2 → Prendre la parole sans

Après un mois et demi de travail à l'Arlequin, la compagnie **L'Art mobile** y présente en ouverture de saison «**Noces**», son nouveau spectacle, œuvre de sept auteurs contemporains. Cet engagement de notre théâtre pour la création répond à une vraie urgence, dans ces temps où des forces si puissantes nous poussent à la soumission. L'art nous invite à prendre la parole sans demander la permission. Nous lui devons beaucoup de ce qui nous différencie du bétail et fait de nous des êtres libres. L'art est aussi la mise en forme de ces messages, un travail esthétique qui permet à des textes, à des images, à des musiques de traverser le temps, d'élargir nos liens, de constituer un **langage commun**. L'engagement culturel des autorités publiques et des institutions concernées ne servent donc pas un plaisant superflu,

demander la permission ← 3

mais il participe à ce qui constitue la grandeur humaine. Notre théâtre a été confié à **BlonBa**, une compagnie née au Mali. Dans ce pays naguère colonisé, la construction d'une parole autonome est une urgence vivement ressentie. L'Arlequin y contribue cette année en accueillant à partir du 17 octobre les répétitions de «**L'Homme aux six noms**», prochain spectacle de BlonBa, qui sera présenté le week-end avant Noël. Notre engagement pour la création continue à se développer «**du local au mondial**». Parce que la mise en conversation des différentes lignées culturelles qui font l'humanité de notre planète est une mission de notre temps et qu'elle nous grandit tous.

Jean-Louis Sagot-Duvaurox,
directeur du théâtre de l'Arlequin.

4 → informations pratiques

théâtre de l'Arlequin

35 rue Jean-Raynal, 91390 Morsang-sur-Orge
Informations et réservations au 01 69 25 49 15
ou contact@theatre-arlequin.fr www.theatre-arlequin.fr



Tarifs: 2 euros, 5 euros ou 10 euros au choix du spectateur ;
1 euro pour les moins de 12 ans.

Équipe de l'Arlequin: Jean-Louis Sagot-Duvaurox, directeur ;
Anne Sorlin, directrice de production ; Maria Zachenska coordination
et relations publiques ; Pierre Cornouaille, directeur technique ;
Laurence Botrel, responsable de la billetterie. **Amélie Delépine**
coordonnait la vie de l'Arlequin avec une douceur et un sérieux
très appréciés de tous. Elle a choisi de prendre une autre voie.
Notre amitié et notre reconnaissance l'accompagnent.
Bienvenue à Maria Zachenska qui prend la suite!

L'Arlequin est un théâtre de la communauté d'agglomération
du Val-d'Orge confié à la compagnie BlonBa.

← 5

Le bœuf du service jeunesse de Morsang, le battle de hip-hop, le cabaret
de Gaëtan sont des moments festifs qui rythment la saison de l'Arlequin
depuis sa réouverture. Deux rendez-vous ce trimestre :

vendredi 16 décembre à 20 heures

concert

bœuf musical

Organisé par le Tremplin de Morsang-sur-Orge et le théâtre de l'Arlequin.
Chacun vient avec sa voix ou son instrument. Un thème, un rythme, et
c'est parti pour une de ces soirées de musique et d'amitié auxquelles se
joignent régulièrement des artistes de grand talent.



l'Arlequin en fête

dimanche 27 novembre à 15 heures

hip-hop

battle de break dance

Deux dimanches par an, les fervents de la danse hip-hop investissent l'Arlequin.
Un grand moment de jeunesse, d'adresse, d'énergie et de grâce
pour une compétition amicale entre danseurs et danseuses venus de tout
le Val d'Orge. Ouvert à tous.



6 → mercredi 5 octobre

à partir de 19 heures

buffet du comité de quartier Wallon

à 20 h 30

slam-café théâtre

Le Grandiloquent moustache poésie club

texte et jeu Astien Bosche, Julien Pauriol (Ed Wood), Mathurin Meslay, mise en scène Julie Chaize

Astien, Mathurin et Ed Wood, trois poètes à moustache ouvrent les portes d'un bazar de textes en tous genres. Virtuoses de la parole, musiciens sans instruments, ils donnent vie à une poésie audacieuse et jubilatoire.

Ce spectacle établit une passerelle entre l'univers du slam et le théâtre de comédie. La langue de Molière y est maniée à la perfection, surfant sur une autodérision permanente. La moustache, ils la portent d'ailleurs comme celle que Marcel Duchamp avait faite à la Joconde, avec une belle pointe d'ironie.

Spectacle programmé dans le cadre du festival Chemins de lecture en partenariat avec la médiathèque de Morsang. Programmation complète et informations pratiques sur le site www.lireenvaldorge.fr



ouverture de saison

samedi 15 octobre ← 7

à 20 h 30

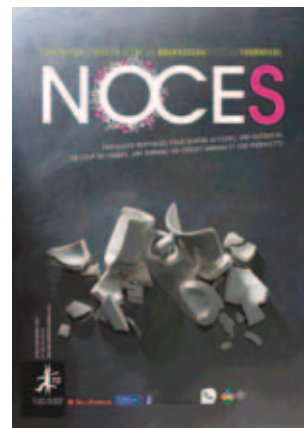
création

Noces

compagnie l'Art mobile, conception et mise en scène Cécile Tournesol et Gil Bourasseau, avec Éric Chantelauze, Ludovic Pinette, Anne de Rocquigny, Cécile Tournesol, auteurs Bruno Allain, Carlotta Clerici, Laurent Contamin, Benoît Szakow, Luc Tartar, Carole Thibaut et Dominique Wittorski.

En face de la noce il y a un bar et c'est là que ça se passe. Entre les tables du café, coup de foudre, banane, mobylette, indienne, autruche, barman muet et corset Armani surgissent comme autant de croche-pattes à la morosité. De mariage forcé en mariage improvisé, les courtes fables qui constituent *Noces* ont été écrites par sept auteurs contemporains de renom : fous rires et petites cruautés, décalages et démesure, méchanceté vipérine et tendresse. *Noces* est le fruit d'une résidence à l'Arlequin.

Ce spectacle a reçu le soutien de l'Adami au titre de l'aide à la production.



8 → **samedi 22 octobre**

à partir de 18h45

apéritif dinatoire offert

19h30

théâtre

Avenir radieux, une fission française

Un spectacle de et par Nicolas Lambert, compagnie « Un pas de côté ». Après l'époustouffant « Elf, pompe Afrique », présenté la saison dernière, Nicolas Lambert explore un nouveau versant de l'a-démocratie française : la conduite de l'industrie nucléaire. Il s'agit du second volet d'une trilogie qui se terminera autour du thème de l'armement. Le spectacle est constitué d'un patchwork de textes officiels mais peu connus qui dévoilent petits secrets et grands profits jusque-là restés dans la confidence.

21 heures

débat

la politique énergétique de la France

Choix de spécialistes ou question politique et citoyenne ? En présence de l'auteur, de Julien Lafouasse, conseiller info-énergie, de Claude-Marie Vadrot, journaliste à *Politis*, et de Marie Claire Cailletaud de la CGT Énergie. Le débat sera animé par Jean-Louis Sagot Duvaurox, philosophe, directeur du théâtre de l'Arlequin.

Soirée organisée en partenariat avec la maison de l'Environnement de Morsang-sur-Orge, dans le cadre de la fête de l'Énergie.

Un Pas de Côté

AVENIR RADIEUX

une fission française



un spectacle de/par
NICOLAS LAMBERT

10 → samedi 5 novembre

à 20 h 30

théâtre

Théâtre à la campagne

De David Lescot; mise en scène, scénographie Sara Llorca, Charles Vitez
Musique Guillaume Séverac-Schmitz; avec François de Brauer, Thibaut Perrenoud, Pauline Huruguen, Estelle Meyer, Guillaume Séverac-Schmitz; collectif né au conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris. Spectacle soutenu par le Jeune théâtre national.

Théâtre à la campagne s'inspire de l'aventure des Copiaus, cette troupe formée des élèves comédiens que Jacques Copeau entraîna avec lui en Bourgogne dans l'idée d'y créer une école de théâtre loin de « la facilité et la vulgarité qui dominant sur la scène contemporaine » et parisienne. Une école aux prémises de la décentralisation, une école de la vie aussi... Porté par des jeunes comédiens formés au conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris, ce spectacle est un beau et fort témoignage sur l'engagement artistique, le métier de comédien et l'utopie! Sa présentation à Morsang s'inscrit dans l'engagement de l'Arlequin en faveur du jeune théâtre, une volonté qui se traduit notamment par un partenariat au long cours avec l'école départementale de Théâtre de l'Essonne.

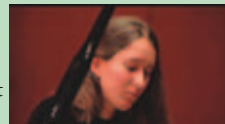


samedi 19 novembre ← **11**

à 20 h 30

piano, Solène Getenet

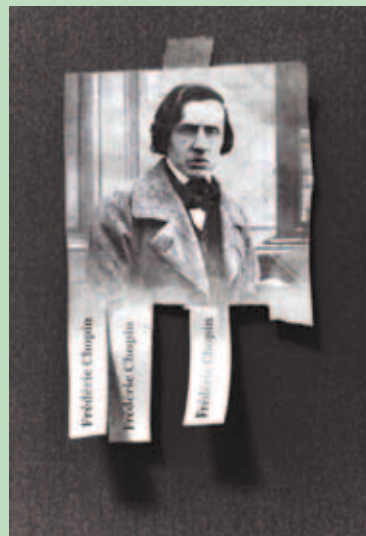
récital Chopin



Vingt-quatre préludes. Les vingt-quatre préludes sont une succession de pièces composées dans chacune des tonalités majeures et mineures. « Certains sont terribles, d'autres charmants... Il n'en est pas d'indifférents... Chacun d'eux prélude à une méditation » André Gide.

Sonate op 35 en si mineur dite « funèbre ». Cette pièce composée de quatre mouvements a été rendue célèbre par son troisième mouvement plus connu sous le nom de « marche funèbre ».

Solène Getenet, professeur de piano à l'école de musique de Morsang-sur-Orge, joue de cet instrument depuis son plus jeune âge et a collectionné les distinctions alors qu'elle était encore petite fille. Aujourd'hui, elle donne des récitals ou participe à des concerts en France et à l'étranger.



affiche de Jason Michel

à 19 heures

apéro-découverte de l'exposition

Yop chez les blédards

Diaby, alias Yop, jeune Français de famille malienne, découvre le « bled », où son père l'envoie. Échappera-t-il au traquenard qui lui est tendu ? Roman-photo sur panneaux construit autour d'un récit imaginé par un groupe de jeunes de Fresnes autour du thème : « jeunes, noirs et Français ».

Photographies Gilles Perrin ; graphisme Thierry Sarfis. Cette expérience était accompagnée par le philosophe Jean-Louis Sagot-Duvauroux et a constitué une des sources de son essai *On ne naît pas Noir*, on le devient (Albin Michel, disponible en poche dans la collection Points).



à 19 h 30

L'Homme aux six noms

En avant-première : quelques extraits du nouveau spectacle musical hip-hop de la compagnie Blonba (création), avec Lassine Coulibaly « King ».

à 20 h 30

Zinimo Zinimo Zi

Spectacle d'Akonio Dolo (reprise). Akonio Dolo, comédien et musicien malien, entraîne son public dans un univers burlesque et poétique. Il met en scène un chasseur, un serpent rêvant d'avoir des pattes, un perroquet facétieux... et l'ogresse Dame Zinimo. L'humour et la parole savoureuse font rêver et rire petits et grands.

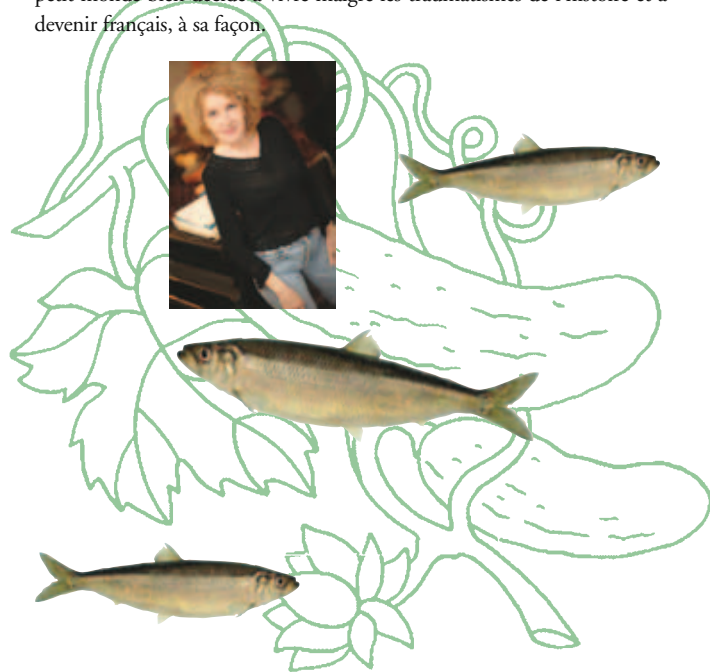
Soirée « conte » organisée en partenariat avec la médiathèque Louis-Aragon de Morsang-sur-Orge, dans le cadre du festival du conte.

à 20 h 30

chansons yiddish

Mon Yiddish blues

Talila, la grande dame de la chanson yiddish, et ses quatre musiciens frottent cette tradition artistique des juifs d'Europe centrale aux autres familles de la musique, depuis la rumba lente à la complainte des rues en passant par le swing des comédies musicales américaines. Les chansons sont entrecoupées de courtes évocations où Talila dévoile sa vie de fille d'émigrés juifs polonais qui avaient choisi la France de Victor Hugo et d'Émile Zola. Elle y décrit avec une tendre ironie un univers « hareng et cornichons », tout un petit monde bien décidé à vivre malgré les traumatismes de l'histoire et à devenir français, à sa façon.



14 → samedi 17 décembre

à 20 h 30

théâtre musical hip-hop, création

L'Homme aux six noms

Spectacle de la compagnie BlonBa, texte de Jean-Louis Sagot-Duvauroux d'après un récit de Lassine Coulibaly « King », chansons de Lassine Coulibaly « King », mise en scène de François Ha Van, images d'Eva Largo.

Les rappers Tidiane Traoré « Master T », aujourd'hui décédé, et Lassine Coulibaly « Lassy King Massassy » ont initié ensemble le mouvement hip-hop malien. Aujourd'hui que cet art s'est profondément inscrit dans la réalité culturelle du Mali, Lassine Coulibaly revient sur son existence dans un spectacle musical qui mélange souvenirs autobiographiques et chansons rap.

Élevé en Côte d'Ivoire où sa mère, malienne, a émigré, Lassine connaît d'abord les privations et les humiliations qui sont le lot des enfants pauvres. Révolté par la xénophobie qui commence à se répandre à Abidjan, il décide de partir s'installer dans le pays de ses pères. Là, il découvre le rap, un son qui porte la rage et les espoirs de la jeunesse. Il y puise la force de se construire et une façon d'exprimer ses interrogations.

Dans le cadre de la semaine de la Solidarité, une avant-première de L'Homme aux six noms aura été offerte par le centre communal d'action sociale (CCAS) de Morsang-sur-Orge le dimanche 4 décembre à 15 heures.

dimanche 18 décembre ← **15**

à 17 heures



16 → venir à l'Arlequin

En voiture : autoroute A6, sortie 6, Savigny Épinay Morsang Sainte-Geneviève. À Savigny, dans le prolongement de la sortie de l'autoroute, continuer sur la D227 en direction de Morsang et Sainte-Geneviève-des-Bois. Juste après le magasin Carrefour et le centre commercial, prendre à droite la petite route qui descend (D117), puis tourner à gauche sous le pont et continuer cette voie (rue de Morsang, puis rue Marceau) jusqu'à l'église. Prendre à droite rue Jean-Raynal. Le théâtre et le parking se trouvent à 100 m sur la gauche ; il existe un second parking 100 m après le théâtre, sur la gauche.

En transports en commun : RER C Savigny-sur-Orge puis bus DM21 (A, B ou C, arrêt château) ou 20 minutes à pied depuis la gare : sortie place Davout, à droite rue du Mail ; première à gauche de l'église puis à droite rue des Rossays. Au rond-point, à gauche rue de Morsang ; continuer toujours tout droit rue de Savigny puis rue Jean-Raynal.



Conception graphique Thierry Sarfis ; réalisation Olivier Cabon, Thotm ;
impression mairie de Morsang-sur-Orge. Ne pas jeter sur la voie publique.