

Théâtre de l'Arlequin
Programme septembre à décembre 2017

LE MALI EN ESSONNE



théâtre de
l'Arlequin

ESSONNE MALI, L'AVENTURE PREND DE L'AMPLEUR

Le département de l'Essonne est jumelé à trois villes du Mali, Diéma, Douentza et Nioro du Sahel, une coopération décentralisée ancienne et chaleureuse, mais encore insuffisamment connue. Cette année, le Conseil départemental a décidé de lui donner davantage de rayonnement à travers une semaine culturelle dont la première édition se tiendra au mois de décembre prochain.

Deux structures artistiques ont été sollicitées par le département pour

en constituer le programme : le festival Africolor qui depuis des années enchante les fin d'années franciliennes de ses concerts de musique africaine ; la compagnie BlonBa, active à la fois en Essonne, où elle anime le théâtre de l'Arlequin, et au Mali. On peut lire dans cette brochure l'initiative que proposent notre théâtre et notre compagnie, et qui va se déployer à la fois dans des villes de l'Essonne et dans les trois villes « jumelles » du Mali. Ces initiatives – théâtre, danse, témoignages, débats – joignent l'action culturelle et la création autour d'urgences de notre temps. Elles devraient permettre de déboucher sur un dialogue concret, par internet,

entre les expériences culturelles développées ici et là-bas. Un usage de l'art bien accordée à notre XXI^e siècle, placé devant l'urgente responsabilité d'inventer une mondialité de la rencontre, seul voie pour faire vivre pacifiquement ensemble les sept milliards d'êtres humains qui peuplent notre planète. Sur cette voie, chacun a sa place, toute sa place. Notre saison commence par le Tartuffe de Molière. Une façon d'affirmer amicalement ce que l'histoire littéraire et artistique de notre pays nous apporte à nous, habitants de France, et apporte à tous. Puis l'action des « Fralibs »,

salariés engagés contre les ravages d'une conception mercantile de la mondialisation, viendra se donner à voir à travers un spectacle qui a beaucoup touché tous ceux qui l'ont vu ; l'imaginaire délirant des Surmâles explorera pour nous les avatars contemporains de la virilité ; un juif athée pris dans un groupe de voyageurs catholiques nous fera découvrir ce qu'il a vu de la Palestine occupée ; un artiste malien nous racontera par la danse comment, contre toute attente, son destin s'est ouvert...

Essonne, Mali, voyages en humanité,
« l'esprit Arlequin », quoi !

Jean-Louis Sagot-Duvaouroux
directeur du théâtre de l'Arlequin

INFORMATIONS PRATIQUES

THÉÂTRE DE L'ARLEQUIN

35 rue Jean-Raynal, 91390 Morsang-sur-Orge

Informations et réservations au

01 69 25 49 15 ou contact@theatre-arlequin.fr

site internet : www.theatre-arlequin.fr

facebook : <https://www.facebook.com/arlequin.theatre>



TARIFS : 2 euros, 5 euros ou 10 euros au choix du spectateur
1 euro pour les moins de 12 ans.

ÉQUIPE DE L'ARLEQUIN

Jean-Louis Sagot-Duvaurox, directeur

Anne Sorlin, directrice de production

Maria Zachenska, coordination et relations publiques

Pierre Cornouaille, directeur technique

Laurence Botrel, responsable de la billetterie

L'Arlequin est un théâtre de Cœur d'Essonne Agglomération
confié à la compagnie BlonBa.

ACCUEILS ET DÉPLACEMENTS

L'Arlequin programme dans ses murs. C'est l'objet de cette brochure, mais il accueille aussi de la création et de l'action artistique. Et ses spectacles rayonnent hors de Morsang.

Du 4 au 25 septembre,
répétitions de « La Danse ou le chaos »

Du 20 septembre 2017 au 21 janvier 2018,
« Macbeth » et « Othello » (Cie BlonBa-Parallèles) à la Comédie St Michel à Paris

Du 18 au 22 septembre,
accueil un groupe d'élèves du lycée professionnel Ampère autour du thème
« Un tournant dans ma vie »

21 octobre au 5 novembre,
Résidences de création de Colette Gomette (théâtre de clown)
et de Bintou Dembélé, Cie Rualité (danse hip hop)

Octobre au décembre,
« La chèvre de Boubakar » (Cie BlonBa) à Diéma, Nioro et Douentza (Mali)

Vendredi 17 novembre,
« Un appel de nuit » (Cie BlonBa) à l'Institut français de Bamako

Vendredi 24 novembre,
« Othello » (Cie BlonBa-Parallèles) aux ATP d'Alès

Du 28 au 2 décembre,
ateliers « Un tournant dans ma vie » à Fontenay-sous-Bois
et « Un jour où j'ai fait la paix » à Bamako

Le 9 décembre,
« La danse ou le chaos » au théâtre de Corbeil-Essonnes

16 décembre,
« La danse ou le chaos » à Chilly-Mazarin

Tartuffe de Molière

Théâtre



Dimanche 8 octobre à 17h00, tout public, durée 1h30

Par **Compagnie le Vélo Volé**

Mise en scène, scénographie et lumières de **François Ha Van**.

Avec : **France Ducateau, Nathalie Jeannet, Hoël Le Corre, François Macherey, Matthieu Madelaine, Achille Sauloup, Laurent Suire et Maria Zachenska.**

Création musicale et guitare live : **Guillaume Aufaure et Pierre Bienaimé**

La complicité de l'Arlequin avec le metteur en scène François Ha Van se poursuit avec un nouveau « classique », le célèbre Tartuffe de Molière. Avec, dans la distribution, notre chère Maria Zachenska !

"Tartuffe, la pièce corrosive de Molière, nous parvient dans une virginité nouvelle. » *La Revue du spectacle*

«1h30 de plaisir. Une mise en scène épurée et moderne laissant place au talent des comédiens.» *Ouest France*

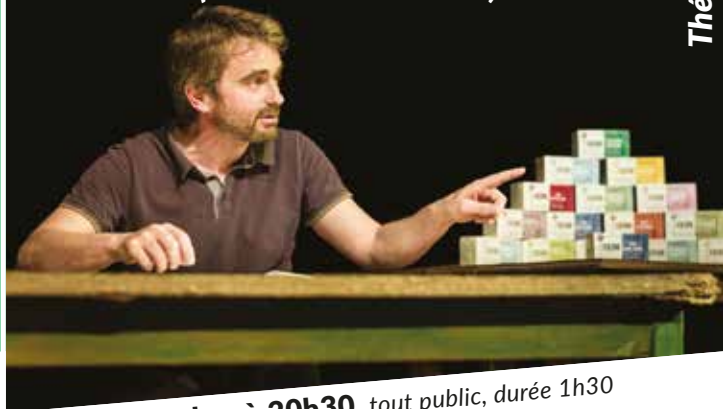


« Il s'est introduit dans la maison, sous couvert de bonté, d'un dieu à sa façon. Il règne désormais sur une famille où deux camps s'opposent farouchement : **LE** pour et **LES** contre. Le pour : Orgon, maître des lieux, qui veut tout lui donner, ses biens, sa maison, sa fille, son âme. Les contres, violemment opposés à la présence de cet homme qu'ils jugent calculateur, opportuniste, menteur, et dangereux. Comme dans un film policier, la situation est grave, tendue, pleine de rebondissements. Comme dans une pièce de Molière, le traitement est satirique, drôle et les personnages hauts en couleur. »

François Ha Van

1336 (Parole de Fralibs)

Théâtre



Jeudi 19 octobre à 20h30, tout public, durée 1h30

*Une aventure sociale racontée par **Philippe Durand***
*Texte publié aux **Éditions D'ores et Déjà***

Ils fabriquaient les sachets de thé et infusions Éléphant et Lipton sous la férule de la multinationale Unilever, qui veut les effacer. Devenus coopérative, ils créent leur propre marque, « 1336 », soit le nombre de jours de lutte entre la fermeture de leur usine en septembre 2010 et l'issue heureuse en mai 2014. Les Fralibs sont un cas parmi tant d'autres de travailleurs instrumentalisés par la loi du profit maximum. Des hommes et des femmes se débattent, essaient d'exister. Leur combat est devenu emblématique, comme une alternative aux logiques dévastatrices de la cupidité mondialisée. C'est de leurs mots qu'est fait le spectacle de Philippe Durand.

UN PEU D'HISTOIRE

Fin du XIXe siècle :

création à Marseille de la marque Eléphant.

1972 : Rachat d'Eléphant par la multinationale Unilever. Fabrication des thés Lipton et Eléphant dans deux usines françaises, au Havre et à Géménos (près de Marseille).

1998 : Unilever ferme l'usine du Havre et regroupe sa production à Géménos. 54 familles quittent Le Havre pour la région de Marseille.

Septembre 2010 : Fermeture de l'usine de Géménos, production transférée en Pologne et en Belgique. Occupation de l'usine par les salariés. 1336 jours d'action.

Mai 2014 : Signature de l'accord de fin de conflit. Création d'une coopérative (SCOP) et de la marque « 1336 ». Réouverture de l'usine.

Surmâle(s)

Théâtre



Vendredi 10 novembre à 20h30, tout public, durée 1h15

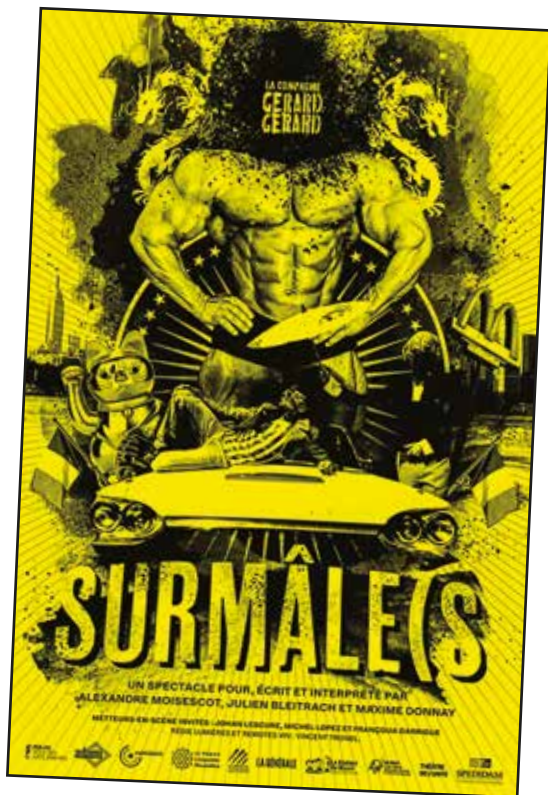
Par **Compagnie Gérard Gérard**

Spectacle imaginé par **Julien Bleitrach, Alexandre Moïescot, Johan Lescure et Maxime Donnay**

Avec : **Julien Bleitrach, Alexandre Moïescot et Françoisa Garrigues**

Dans un restaurant chinois, entre chien et loup, un cochon s'interroge : le karaoké est-il un art sacré ? La tequila permettra-t-elle aux mâles d'accoucher (dans la limite des stocks disponibles) sans huile de palme et sans douleur ? Une ode libre et grinçante à nos solitudes portée par trois comédiens et trois télécommandes. Un ovni théâtral qui s'amuse du théâtre, de notre monde en toc, de notre quête de virilité, de nos fantasmes préfabriqués et qui provoque une déroutante envie d'y croire.

Des mâles programmés pour dominer la situation. Un monde karaoké, emballé, déconnecté de lui-même alors qu'il n'a jamais été aussi connecté. **Alexis Champion - le JDD.fr**



Rires, fou-rires, larmes, surprises. (...) Les spectateurs, conquis, ont ovationné cette œuvre originale, surréaliste et touchante.

Marie Drouin - La Coulisse

Le risque de l'exil

Un événement du festival La Science de l'art
Collectif Culture Essonne/Théâtre de l'Arlequin



Samedi 25 novembre à partir de 18h00, tout public



Dans le cadre du festival La Science de l'art qu'organise le Collectif Culture Essonne, l'Arlequin consacre une soirée de réflexion, d'art et de réjouissances autour du thème « Le le risque de l'exil » et des bifurcations qui amènent des humains à quitter leur pays pour s'installer dans d'autres. Cette soirée comprendra des performances vidéo/danse sur le thème « Un tournant dans ma vie », des moments de danse contemporaine et de théâtre sur le phénomène des migrations internationales, un buffet africain.

(Programme définitif en cours)

Les performances « Un tournant dans ma vie »

En lien avec « La danse ou le chaos », la nouvelle création chorégraphique de BlonBa (cf. p 18), des ateliers animés par les artistes du spectacle sont proposés à des volontaires autour du thème « Un tournant dans ma vie ». Les participants sont invités à chercher dans leur expérience une bifurcation de leur existence. Ces moments de vie sont racontés devant la caméra. A partir de ces modules vidéo de 3 à 5 mn, l'atelier recherche des gestes qui peuvent en exprimer la substance et un travail chorégraphique est engagé. Le module définitif est constitué d'un dialogue entre la vidéo et la chorégraphie. Les modules vidéo/danse travaillés durant l'atelier sont restitués en public. Ils peuvent éventuellement être ensuite mis en ligne et constituer un espace d'échange et de visibilité.

*Cet évènement s'inscrit dans le «Festival des Solidarités»,
(anciennement La Semaine de la solidarité internationale)*



Le voyage de Dranreb Cholb

Théâtre



Vendredi 1er décembre 20h30, tout public, durée 1h30

*Texte et mise en scène : **Bernard Bloch***

*Avec : **Bernard Bloch, Patrick Le Mauff et Thomas Carpentier***

*Vidéo : **Jean-Baptiste Mathieu***

*Comédiens à l'image : **Jacques Bonnaffé, Lionel Bloom, Anne De Broca, Hammou Graïa, Lyasid Khimoum, Elias Preszow, Claire Rappin et Zohar Wexler***

Au début des années 2010, seul juif et athée au milieu d'un groupe de catholiques de gauche, Dranreb Cholb sillonne les routes de Cisjordanie. Il veut voir les conséquences de l'occupation avant de visiter sa famille en Israël. Il croise des militants palestiniens et israéliens, des prêtres, des journalistes, un ancien soldat de Tsahal, un cousin nationaliste rescapé de la Shoah... Un spectacle inspiré

d'une expérience vécue par l'auteur où théâtre et cinéma redonnent voix aux rencontres qui ont émaillé ce voyage, posant la reconnaissance de la souffrance, des convictions et de la grammaire de l'autre comme condition première de toute avancée vers la paix. Avec la participation de notre ami Patrick Le Mauff, qui a mis en scène plusieurs spectacles de la compagnie BlonBa.

Le seul véritable voyage, le seul bain de jouvence, ce ne serait pas d'aller vers de nouveaux paysages, mais d'avoir d'autres yeux, de voir l'univers avec les yeux d'un autre, de cent autres.

Marcel Proust



La danse ou le chaos

Compagnie BlonBa

Récit chorégraphique



Dimanche 17 décembre 17h, tout public, durée 1h00

Chorégraphie de **Tidiane Ndiaye**

Avec : **Souleymane Sanogo**

Conseils à la mise en scène et au récit : **François Ha Van**
et **Jean-Louis Sagot-Duvaurox**

La Danse ou le chaos est une pièce de danse contemporaine qui retrace le destin du danseur malien Souleymane Sanogo. Celui-ci naît dans la bourgade de Somadougou, à 650 km de Bamako. Enfant cultivateur, il fuit sa condition à l'âge de 15 ans, rejoint la capitale, vit et dort dans la rue. Par hasard, il rencontre la chorégraphe Kettly Noël.

Son talent le fait remarquer par de nombreux chorégraphes internationaux, puis il est recruté par P.A.R.T.S., l'école de danse bruxelloise fondée par Anne Teresa de Keersmaeker,

une des institutions les plus sélectives du monde. C'est cette étonnante aventure qu'il raconte (presque) sans parole dans ce récit chorégraphique de la compagnie BlonBa.

Solo, la danse envahit le silence qui l'habite. La danse le choisit. Ce ne sera ni l'armée des enfants soldats, ni la mafia, ni le naufrage en Méditerranée, ni la violente roulette de la rue. « La danse, c'est ma vie ». La danse n'est pas rien. Elle est une silencieuse mise en forme de l'être. Elle ne naît pas de rien, mais sur le socle d'une transmission, d'un savoir qui s'apprend, qui souvent s'apprend dans l'épreuve. Elle est une discipline. Elle est aussi la création de soi, une création toujours unique parce que chaque corps dans lequel elle advient est unique.



Souleymane Sanogo (au centre), retour au village.

VENIR À L'ARLEQUIN

En voiture : autoroute A6, sortie 6, Savigny Épinay Morsang Sainte-Geneviève. Dans le prolongement de la sortie de l'autoroute, continuer sur la D227 en direction de Morsang et Sainte-Geneviève-des-Bois. Juste après le magasin Carrefour et le centre commercial, prendre à droite la petite route qui descend (D117), puis tourner à gauche sous le pont et continuer cette voie (rue de Morsang, puis rue Marceau) jusqu'à l'église. Prendre à droite rue Jean-Raynal. Le théâtre et le parking se trouvent à 100 m sur la gauche ; il existe un second parking 100 m après le théâtre, sur la gauche.

En transports en commun : Rer C Savigny-sur-Orge puis bus Dm21 (A, B ou C, arrêt château) ou 20 minutes à pied depuis la gare : sortie place Davout, à droite rue du Mail ; première à gauche de l'église puis à droite rue des Rossays. Au rond-point, à gauche rue de Morsang ; continuer toujours tout droit rue de Savigny puis rue Jean-Raynal.

