



LA PASSION D'ISSA YOUSOUF

par la Compagnie BaroDa (Mali)

(Les illustrations sont tirées de la captation d'une lecture faite à Bamako, réalisation Aboubacar Samaké.)

L'histoire

La pièce se déroule à la fin des années 1930 dans la colonie du Soudan français, l'actuel Mali.



Un jeune marxiste engagé dans les mouvements anticoloniaux vient interroger Issa Youssouf, prédicateur musulman pour qui la conversion du cœur l'emporte sur le respect des rites.



Deux notables de l'endroit, l'imam et un de ses fidèles, surviennent. Ils se sont saisis d'une jeune femme qui a visiblement perdu l'esprit et qui est enceinte. Leur plan : mettre Issa Youssouf en contradiction avec la Charia, qui recommande de châtier les relations sexuelles hors mariage. Mais le saint prêcheur déjoue leur piège et trouve le moyen de sauver la jeune fille.



Jouant sur la rencontre fortuite d'Issa Youssouf avec le jeune militant anticolonialiste, les deux religieux dont l'influence est menacée parviennent à convaincre le pouvoir colonial de se débarrasser des deux hommes.



La figure d'Issa Youssouf est fictionnelle, mais librement inspiré de deux personnages historiques.



Le premier est connu sous le nom de **Cheick Hamallah**, un mystique musulman des années 30 persécuté par l'Islam officiel et le pouvoir colonial, qui meurt déporté à Montluçon sous le régime de Vichy.



Le second est **Jésus de Nazareth**, religieux juif hétérodoxe et bienveillant prêchant dans une lointaine colonie de l'empire romain et qu'une alliance entre les pouvoirs politique et clérical condamne à la crucifixion. Le nom donné au personnage de la fiction, Issa Youssouf – Jésus, fils de Joseph – est une allusion à cette ressemblance.

Autre analogie : les disciples de Cheick Hamallah, comme ceux de Jésus, expriment la conviction que leur maître est toujours vivant et établissent des communautés au cœur de l'empire auquel ils appartiennent : Rome pour les premiers chrétiens, Paris pour les hamallistes. La postérité des premières communautés chrétiennes établies à Rome est une religion mondiale, mais à la fin du premier siècle, il est bien impossible (impensable ?) d'en faire la prédiction.





L'enjeu

Au delà des péripéties qui y sont racontées, la pièce explore la façon dont naissent les croyances, comment s'y mêlent aspirations spirituelles et contraintes sociales. Elle montre aussi certaines caractéristiques de l'Islam ouest-africain, présent au Sud du Sahara depuis le 8^e siècle, longtemps construit dans la tolérance, mais travaillé comme le fut le christianisme par la tentation de mettre son énergie spirituelle au service d'un ordre politique. Elle interroge les mouvements de l'esprit qui portent des humains au dépassement et la façon dont ces expériences viennent heurter les ordres établis.

L'équipe de création



Kali Sidibé
Mise en scène



Hamadoun Kassogué
Issa Youssouf



Élène Coulibaly
Goundo



Modibo Konaté
Sékou



Mamadou Koné
Almamy



Alladji Ismaïl Sy
Tall



Fanta Coulibaly
Mariama



Sidy Soumaoro "Ramsès"
Lieutenant Ponce



Un texte de [Jean-Louis Sagot-Duvaouroux](#)



Une création de la compagnie BaroDa (Mali)

La passion d'Issa Youssouf est un projet de la [compagnie BaroDa](#), créée à Bamako en 1998 sous le nom de BlonBa, aujourd'hui une des structures artistiques africaines les plus présentes sur l'espace francophone.



La production

L'antenne française de BaroDa a été choisie par l'agglomération du Cœur d'Essonne (91, France) pour diriger [le théâtre de l'Arlequin](#), à Morsang-sur-Orge. Le théâtre de l'Arlequin a ainsi reçu la mission de produire régulièrement des créations de la compagnie. *La passion d'Issa Youssouf* sera créée à Bamako. Elle pourra tourner à l'étranger pour la saison 2023-2024. Avec huit artistes venant du Mali, faire tourner en France un tel spectacle comporte un surcoût non négligeable (voyages, hébergements, défraiements...) Le financement de la création à Bamako est principalement assuré sur fonds propres de BaroDa/L'Arlequin. L'association malienne Culture en partage en assure pour BaroDa la production déléguée. Mais pour que le prix de cession du spectacle reste dans la moyenne de ce qui se fait avec une pièce de ce type, BaroDa a entrepris de réunir quelques co-producteurs impliqués dans la diffusion du spectacle en France.



Une opportunité : l'EmFest

Il est prévu que la *Passion d'Issa Youssouf* participe à **l'EmFest**, festival annuel Essonne-Mali dans lequel la compagnie BaroDa tient depuis l'origine une place importante. C'est un moyen d'intégrer plus fortement les institutions théâtrales de ce département à cet événement qui mobilise d'importantes forces sociales impliquées dans les partenariats franco-maliens.



Une lecture scénarisée sur YouTube

Une lecture a été filmée à Bamako avec la distribution retenue pour la création : <https://youtu.be/zNylF5u6lqE> - Mise en scène Kali Sidibé, réalisation Aboubacar Samaké

Contacts

Diffusion France et international : Agence VP Diffusion
Victoria Pigeon : +33 7 67 32 10 92 – victoria.agencevp@gmail.com

Jean-Louis Sagot-Duvauroux – Directeur de BaroDa
+33 6 76 68 34 81 - +223 78 35 90 68 – jsagotduvauroux@gmail.com
Alladji Ismaïl Sy – Relations publiques Mali : +223 70 41 17 97 - ismaylsiz4@hotmail.fr
Corinne Binesti – Relations publiques France : +33 6 59 27 82 92 - corinne_binesti@yahoo.fr